



MUJERES NOBEL



ÍNDICE

I. Descripción del proyecto

II. Colaboradores

III. La exposición

1. Secciones de la exposición
2. Paneles didácticos
3. Wall-paper de las 53 premiadas
4. Audiovisual
5. Siluetas de las premiadas
6. Material expositivo para vitrinas y pared
7. Recreaciones de espacios: Maria Sklodowska-Curie, Selma Lagerlöf, Nelly Sachs, Concha Espina, Teresa de Calcuta, Wangari Maathai

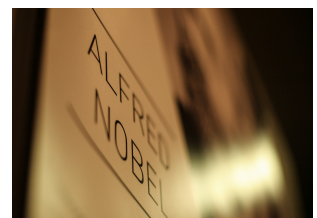
IV. Conferencias

V. Lecturas dramatizadas

VI. Ámbito artístico Mujeres Nobel

VII. Talleres didácticos

VIII. Otras acciones y actividades



I. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Los Premios Nobel se instituyeron en 1895 como última voluntad de Alfred Nobel, industrial sueco, y comenzaron a entregarse en 1901 en las categorías de Física, Química, Fisiología o Medicina, Literatura y Paz.

A lo largo de la historia de la concesión de los Premios Nobel, solo **53 mujeres** han sido galardonadas con el famoso galardón (12 en Medicina o Fisiología, 15 en Literatura, 3 en Física, 5 en Química y 18 con el Premio Nobel de la Paz).

La exposición **Mujeres Nobel** homenajea y da a conocer a una selección de diecisiete mujeres galardonadas en cada una de las cinco disciplinas establecidas por Alfred Nobel en su testamento, a dos que estuvieron a punto de conseguirlo y al filántropo sueco que legó al mundo los premios de mayor prestigio.

El proyecto está planteado como un **homenaje global** a las galardonadas, con paneles expositivos para fomentar el conocimiento; siluetas donde realizarse la foto de grupo; material expositivo de vitrinas y pared en los que apreciar piezas originales, recreación de espacios de trabajo especialmente dedicados a los más pequeños; audiovisual, con el que hacerse una rápida idea de sus trayectorias profesionales y talleres didácticos gracias a los que alumnos de distintas edades realizan actividades encaminadas a acercarles más a las galardonadas. El homenaje se enriquece de forma muy especial con retratos del artista asturiano **Marcos Tamargo**, realizados en su técnica "MoveArt", con la que está teniendo gran éxito expositivo en ferias y galerías de todo el mundo.

Siempre que es posible, se configura una **agenda paralela de actos**, con conferencias, lecturas dramatizadas, plantación de árboles y rosales, conciertos, mesas redondas, homenajes gastronómicos, colocación de placas en su honor...

El principal **objetivo** de la exposición es dar a conocer a la sociedad, una selección de mujeres que han luchado por un ideal y se han convertido en referentes mundiales en diversas disciplinas, así como destacar los frutos del estudio, el esfuerzo, el trabajo en equipo, la generosidad, el compromiso social y la solidaridad; en general los valores mayoritariamente inherentes a la consecución del Premio Nobel.

La exposición engloba personalidades de diversas especialidades, por lo que va dirigida a todos los públicos, tanto general como especializado. Fue **inaugurada** en septiembre de 2017 en el **Museo Nacional de Ciencias Naturales** de Madrid donde superó las **260.000 visitas**. Desde entonces se ha expuesto en CASYC de Santander, Casa de la Ciencia de Sevilla, Casa de Colón, Casa-Museo Pérez Galdós y Casa-Museo León y Castillo de Las Palmas de Gran Canaria...



II. COLABORADORES

La exposición ha sido organizada por Rocaviva Eventos, y han colaborado importantes entidades:



Organizan



Colaboran



Actividad parcialmente subvencionada por el Ministerio de Cultura y Deporte

- ✧ **Ministerio de Cultura y Deporte**
- ✧ **Instituto de la Mujer**
- ✧ **Congreso de los Diputados**
- ✧ **CSIC**
- ✧ **Museo Nacional de Ciencias Naturales**
- ✧ **Ayuntamiento de Madrid**
- ✧ **Embajada de Suecia**
- ✧ **Embajada de Noruega**
- ✧ **Embajada de Alemania**
- ✧ **Embajada de Chile**
- ✧ **Embajada de Estados Unidos**
- ✧ **Embajada de Francia**
- ✧ **Embajada de India**
- ✧ **Embajada de Israel**
- ✧ **Embajada de Italia**
- ✧ **Embajada de Kenia**
- ✧ **Embajada de Polonia**
- ✧ **Museo Nobel de Estocolmo**
- ✧ **Nobel Institute de Oslo**
- ✧ **Universidad Autónoma de Madrid**
- ✧ **Universidad Complutense de Madrid**
- ✧ **Universidad Nacional de Educación a Distancia**
- ✧ **Universidad Católica de Valencia**
- ✧ **Fundación Chile-España**
- ✧ **Fundación Gabriela Mistral de Nueva York**
- ✧ **Fundación Mujeres por África**

III. LA EXPOSICIÓN

La exposición total, en sus tres secciones (Ciencias, Literatura y Paz), necesita un espacio de 600-800 m², aproximadamente. Cada sección independiente (*Mujeres Nobel de Ciencias*, *Mujeres Nobel de Literatura* y *Mujeres Nobel por la Paz*) puede montarse en unos 250 m², aproximadamente.

La exposición consta de distintos elementos, que pueden incorporarse o no al espacio expositivo. Los **elementos que se incluyen siempre** son:

- 1- Paneles didácticos
- 2- Wall-paper
- 3- Audiovisual
- 4- Siluetas de las galardonadas



Los **elementos que se incluyen cuando es posible**, son:

- 5- Material para vitrinas y pared
- 6- Recreaciones de espacios de las premiadas
- 7- Espacio artístico de Marcos Tamargo
- 8- Conferencias
- 9- Lecturas dramatizadas
- 10- Otros actos: plantaciones de árboles y rosales, conciertos, mesas redondas, homenajes gastronómicos...

La exposición está disponible en **español, inglés y francés**.



1. Secciones de la exposición

1. **Alfred Nobel**
2. **Premio Nobel de Física:** María Sklodowska-Curie (Polonia- Francia) y Donna Strickland (Canadá)
3. **Premio Nobel de Química:** Irène Joliot-Curie (Francia), Ada Yonath (Israel) y Frances Arnold (EEUU)
4. **Premio Nobel de Fisiología o Medicina:** Rita Levi- Montalcini (Italia), Elizabeth Blackburn y Carol Greider (EEUU); May-Britt Moser (Noruega)
5. **Premio Nobel de Literatura:** Selma Lagerlöf (Suecia), Gabriela Mistral (Chile), Nelly Sachs (Alemania), Wislawa Szymborska (Polonia)
6. **A punto del Premio Nobel de Literatura:** Concha Espina (España)
7. **Premio Nobel de la Paz:** Bertha von Suttner (Austria), Teresa de Calcuta (Albania/India), Wangari Maathai (Kenia), Malala Yousafzai (Pakistán), Ouided Bouchamaoui (Túnez), Irena Sendler (apunto del Premio Nobel de la Paz- Polonia).



2. Paneles didácticos

Los paneles didácticos son el elemento imprescindible para la comprensión de la exposición. Están realizados con diseño de gran calidad, rigor histórico y lenguaje asequible a todo tipo de público, y dan a conocer la trayectoria vital y profesional de un grupo de mujeres que por su excelencia en diversos campos han alcanzado el Premio Nobel.

La exposición consta además de un panel introductor, con los logos de los organizadores y otro de salida, con logos de organizadores y colaboradores, creados específicamente para la sede.

La misma exposición puede montarse con dos materiales diferentes:

Primera posibilidad: Paneles en suspensión. Paneles de 100 x 170 cm, lona frontlit impresa de calidad fotográfica, tintas látex, confeccionada con vainas superior e inferior, con tubos superiores huecos y barras inferiores de contrapeso. Los paneles se colocan en suspensión.

Segunda posibilidad: Paneles a suelo. Paneles de 100 x 200 cm, Pegassus blanco de 10 mm impresos en alta resolución, unidos dos a dos con sus respectivas peanas metálicas.



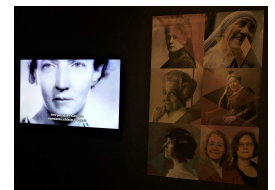
3. Wall-paper

- ✓ Se incluye siempre en la exposición
- ✓ Gran wall-paper con fotografías de las 54 premiadas a lo largo de la historia de la concesión de los Premios Nobel en todas las especialidades.



4. Audiovisual

- ✓ Se incluye siempre, sin coste
- ✓ Video de 30 minutos sobre algunas de las galardonadas.
- ✓ No se incluye pantalla



5. Siluetas de las premiadas

Realizadas en PVC, de 9 mm de grosor, con peana metálica



6. Material expositivo para vitrinas o pared

Rocaviva Eventos cuenta con material expositivo para todas las secciones, tanto para colocar en vitrina como para colgar en pared.

Material expositivo de Alfred Nobel para colgar en pared:

- ✓ Filatelia internacional dedicada a Alfred Nobel
- ✓ Pañuelo de seda dedicado por la firma Daphné a Alfred Nobel
- ✓ Historia de las medallas Nobel
- ✓ Colección de vitolas dedicada a las medallas Nobel
- ✓ Sobre de primer día de la exposición
- ✓ Poster de la Fundación Nobel sobre los Premios Nobel, en inglés



Material expositivo de Alfred Nobel para vitrina:

- ✓ Filatelia internacional dedicada a Alfred Nobel
- ✓ Numismática internacional dedicada a Alfred Nobel
- ✓ Facsímil del testamento de Alfred Nobel
- ✓ Libros en varios idiomas dedicados a los Premios Nobel y a Alfred Nobel
- ✓ Vajilla y servilleta del banquete Nobel
- ✓ Libros en inglés sobre el banquete Nobel

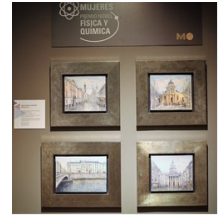


Material expositivo sobre las premiadas para colgar en pared:

- ✓ Colección internacional de filatelia
- ✓ Fotografías de las premiadas
- ✓ Cuatro óleos originales de los lugares más emblemáticos en la vida de María Sklodowska-Curie, obra del artista español Eugenio López-Berrón: Su casa natal en Polonia, La Sorbona, su piso en París, el Panteón donde está enterrada.

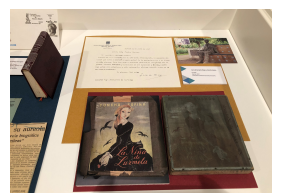


- ✓ Colección internacional de billetes dedicados a las premiadas
- ✓ Reproducción del retrato de Selma Lagerlöf por H. H. Pauli
- ✓ Colección de vitolas de las premiadas
- ✓ Litografía sobre Selma Lagerlöf
- ✓ Periódicos y artículos sobre las premiadas o escritos por ellas mismas



Material expositivo sobre las premiadas para colocar en vitrinas:

- ✓ Colección internacional de numismática
- ✓ Fotografías de las premiadas
- ✓ Tesis doctoral y artículos científicos firmados por May Britt y Edward Moser, Premio Nobel de Medicina 2014
- ✓ Revistas firmadas por May-Britt Moser
- ✓ Facsímil del Premio Nobel de Selma Lagerlöf
- ✓ Facsímiles de periódicos de distintas épocas
- ✓ Facsímiles de cartas de distintas personalidades
- ✓ Libros sobre las premiadas o escritos por ellas mismas en varios idiomas
- ✓ Diverso material de Concha Espina: Primeras ediciones, diseños de ilustradores, sobres y sellos, fotografías...)
- ✓ Dibujos de Bujados (diseñador de las portadas de Concha Espina)
- ✓ Bronce de Concha Espina con su retrato y sus manos
- ✓ Pérsame de Huntington, presidente de la Hispanic Society of America, a la familia de Concha Espina
- ✓ Carta de Teresa de Calcuta a sus colaboradores
- ✓ Escultura original en barro de Teresa de Calcuta



7. Recreaciones

En la exposición se recrean distintos lugares vinculados a la vida de algunas de las premiadas.

Para la reproducción del **laboratorio de María Sklodowska-Curie de París**, se incluye una gran fotografía de su laboratorio original, matraces, probetas, balanza de precisión, tubos de ensayo, pinzas de madera, reloj, frascos de laboratorio, embudos de cristal...máquina de escribir, trajes, mesa de laboratorio.



Para la reproducción del **rincón de trabajo de Nelly Sachs en Estocolmo**, una gran acuarela del artista sueco Lars, Lerín, mesa redonda, silla, máquina de escribir, libros en alemán (algunas primeras ediciones), material de escritorio y poema bilingüe referido a su habitación.



Para el **paisaje natal de Wangari Maathai**, el wall- paper de la sabana keniana y el monte Kenia, obra de Concha de la Serna y un maniquí de tamaño natural con un traje original keniano.



Para la reproducción del **Jardín de Concha Espina en Santander**, el wall paper del diseño original del jardín, obra de Victorio Macho, el facsímil del *Diario de Santander*, en la que se hace eco del acto inaugural y una página del Libro de Donaciones para el monumento.



Para la reproducción de la **casa natal de Selma Lagerlöf en Marbacka (Suecia)**, una reproducción de su fachada del gran artista sueco Lars Lerin, un cuadro de pavos reales y la explicación de su predilección de estos animales, que todavía hoy están sueltos en sus jardines.



Para el **oratorio de Teresa de Calcuta**, la escultura original de tamaño real (cesión de la escultora española M^a José Aroz) y una oración original suya en inglés



IV. CONFERENCIAS

Las conferencias pueden ser ofrecidas por:

Las comisarias de la exposición: Belén Yuste y Sonnia L. Rivas-Caballero (*Mujeres Nobel: ¡Ellas lo lograron!, Infancia de las Mujeres Nobel, Vida y obra de Concha Espina y Concha Espina y la Spanic Society of America...*)

Descendientes de las premiadas: Pierre Joliot-Curie, nieto de María Sklodowska-Curie e hijo de Irène Joliot-Curie; Hélène Langevin-Joliot, nieta de María Sklodowska-Curie e hija de Irène Joliot-Curie; Piera Levi-Montalcini, sobrina-nieta de Rita Levi-Montalcini; Elisabeth Lagerlöf, sobrina de Selma Lagerlöf...

Otros especialistas: Renaud Huyhn, director del Museo Curie de París; Gloria Garafulich, presidenta de la Fundación Gabriela Mistral de Nueva York, Aris Fioretos, especialista mundial en Nelly Sachs; Ingwill Ramboll, directora de Comunicación del Nobel Peace Center de Oslo, Brian Kolodiejchuk, postulador de la causa de canonización de Teresa de Calcuta...



V. LECTURAS DRAMATIZADAS

Las lecturas dramatizadas son una creación de la comisaria de la exposición Belén Yuste. En ellas se realiza un recorrido por las vidas de sus protagonistas a través de sus propios escritos. Para mejor comprensión de los mismos, Belén Yuste realiza breves reseñas introductorias a los mismos.

La duración del espectáculo es de 1 hora.

Los títulos creados hasta el momento son dos: ***Pierre y Marie Curie- Ellos mismos*** y ***Concha Espina. Luz y tinieblas***

Manuel Galiana, lectura dramatizada de sus obras

Sonnia L. Rivas- Caballero, lectura dramatizada de sus obras

Belén Yuste, introducciones históricas



VI. ESPACIO ARTÍSTICO MARCOS TAMARGO

Marcos Tamargo (1982 -), artista plástico español nacido en Gijón, Asturias. Tras visitar la exposición, se ha convertido en colaborador artístico de la misma.

Sus obras se encuentran en **museos y colecciones** particulares como The Hispanic Society Museum of America, Patrimonio Nacional de España, Centro Europeo de Investigación Nuclear (CERN) de Ginebra, Fundación Princesa de Asturias, así como en galerías de Estados Unidos y Europa. Participa activamente en ferias de arte internacionales de Nueva York, Miami, Bruselas, Ginebra, Karlsruhe...

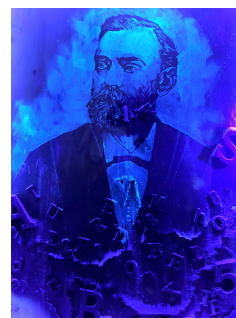
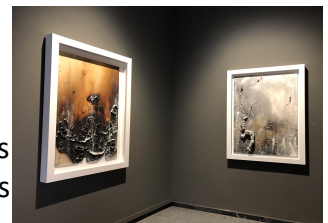
Marcos Tamargo es el creador de una técnica pictórica por la que es conocido mundialmente, llamada **“Técnica de Luz Negra” o “MoveArt”**. Con esta técnica plasma dos obras en un mismo soporte (lienzo, papel, tabla...), de tal forma que dependiendo de la luz (blanca o ultravioleta) el espectador observa una obra u otra totalmente distinta. Esto es posible gracias a una pintura incolora que solo reacciona a la luz ultravioleta. Ha sido el encargado de retratar durante cinco años a los galardonados con el Premio Príncipe de Asturias y al rey Felipe VI.

Para poder mostrar los retratos realizados en esta técnica, y que el artista cede gratuitamente, hay que adaptar una habitación, pues deben poder mostrarse las obras con luz y en oscuridad.

Marcos Tamargo es el embajador en España de la prestigiosa marca de pinturas **Winsor & Newton**.

Características de las obras:

- ✓ Óleos de 116 x 81 cm en el que con luz natural se ven objetos alusivos a los personajes y, en oscuridad, se desvelan los rostros de los protagonistas de la obra
- ✓ Realizados con su técnica de luz negra o MoveArt, con la que plasma dos obras sobre un mismo soporte (en luz y en oscuridad)



VII. FORMACIÓN PARA TALLERES

Se ofrece la posibilidad de realizar una formación para visitas escolares dinamizadas por educadores de la sede. En el taller se descubren las premiadas más relevantes de la historia y su aportación a la humanidad.

El curso se realiza en el Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid, de 2 horas de duración. El taller incluye el material necesario para llevarlo a cabo (caretas con sus caras, medallas Nobel de papel para colorear...)

Niveles: Primaria (3º a 6º), Secundaria (1º a 4º) y Bachillerato



VIII. OTRAS POSIBLES ACCIONES Y ACTIVIDADES

Es posible organizar otras acciones en torno a las figuras.

Las principales **acciones y actividades** que pueden realizarse son:

- ✧ Banderolas anunciando la exposición
- ✧ Banderolas publicitarias para cada sede
- ✧ Gran tótem en la entrada de los museos, anunciando la exposición
- ✧ Trípticos
- ✧ Plantación de un árbol en honor a Wangari Maathai
- ✧ Nombrar una rosa en honor de Concha Espina
- ✧ Menú gastronómico en honor a Alfred Nobel o las Mujeres Nobel
- ✧ Nombrar un laboratorio o una biblioteca o sala en honor a las premiadas...
- ✧ Mesas redondas en torno a científicas

